

Tres realidades muy distintas y distantes presentamos en el ciclo de cine de este año.

Son tres situaciones que también suceden en tres espacios muy diferentes entre ellos, pero muy recientes y actuales. Como siempre en nuestro ciclo, y como en cualquier repertorio de cine de carácter social, la verosimilitud está muy próxima al realismo, sin evitar la subjetividad ni el artificio de los creadores que deciden desarrollar un tema mediante una trama comprometida. Otro componente común de las historias de este año es su tristeza, aunque ésta tampoco se riñe en esta ocasión con la esperanza, pues siempre queda el modelo de personas responsables con la realidad, que la denuncian e intentan solucionar las injusticias, queda el testimonio artístico que nos impide olvidar una historia trágica para evitar que se repita, queda la posibilidad de que el arrepentimiento y el perdón permitan sacar a la superficie el fondo de las personas, para encontrar esa esperanza en un mundo mejor.

Manuel Hernández Martínez
Coordinador del Ciclo

IV CICLO DE CINE

"POBREZA Y EXCLUSIÓN SOCIAL"

Hotel Rwanda
de Terry George
11 de febrero

Horas de luz
de Manolo Matjí
18 de febrero

Crash
de Paul Haggis
25 de febrero

DOMINGOS DE FEBRERO 2007
A las seis y media de la tarde
Presentación y coloquio

CENTRO PIGNATELLI
Pº Constitución, 6

(aportación voluntaria de 3 euros para financiar proyectos de Cáritas)

Organiza:



Colabora:



IV

CICLO DE CINE

"POBREZA Y EXCLUSIÓN SOCIAL"

Hotel Rwanda
Horas de luz
Crash

CENTRO PIGNATELLI
11, 18 y 25 de Febrero de 2007

Los que nos piden
socorro no están
muy lejos





Hotel Rwanda **11 de febrero**

Dirección: Terry George.
Países: Reino Unido, Sudáfrica, USA e Italia. Año: 2004. Duración: 121 min.
Interpretación: Don Cheadle, Sophie Okonedo, Nick Nolte, Joaquin Phoenix, Desmond Dube.
Guión: Keir Pearson y Terry George.
Producción: A. Kitman Ho y Terry George.
Música: Andrea Guerra, Rupert Gregson-Williams y Afro Celt Sound System.

En enero de 2003, Terry George viajó a Ruanda para reunir información sobre la historia y familiarizarse con el país. "También estaba buscando respuestas", afirma George. "¿Por qué sucedió el genocidio?" En la visita lo acompañó Paul Rusesabagina, propietario del Hotel Mille Hollines en Kigali, Ruanda. Era la primera vez que regresaba a su país después de los acontecimientos que en 1990 le llevaron a salvar a 1200 vecinos amenazados por los tutsis. Un "problema local" (en cien días un millón de muertos) y una ausencia de respuesta internacional.

Presenta y dirige el debate:
Ángel Gonzalvo Vallespi
Profesor de Comunicación Audiovisual y Coordinador del programa "Un Día de Cine", del I.E.S. Pirámide.



Horas de luz **18 de febrero**

Dirección: Manolo Matjí
País: España. Año: 2004. Duración: 98 min.
Interpretación: Alberto San Juan, Emma Suárez, José Ángel Egido, Vicente Romero.
Guión: José Ángel Esteban, Carlos López y Manolo Matjí.
Producción: Gustavo Ferrada.
Música: Alfonso de Vilallonga.

De un argumento y reparto internacional pasamos a un ambiente más cercano, y más cerrado. La violencia, la acción de la justicia, la cárcel, ¿existe la posibilidad de la redención...? ¿Existe el perdón...? Es la historia real de María del Mar Villar Haya y Juan José Garfia, preso condenado a cien años de prisión en 1987 por matar a tres policías. Pero no está exenta de polémica; por un lado explora el intrincado sistema penitenciario, por otro, dado el protagonismo que tiene el preso, las familias de las víctimas pusieron en duda la veracidad del contenido de la película.

Presenta y dirige el debate:
Isabel Soría de Irisarri
Realizadora de Cine Documental y Doctorada en Comunicación Audiovisual y en Técnicas artísticas y museográficas.



Crash **25 de febrero**

Dirección: Paul Haggis.
Países: USA y Alemania. Año: 2004. Duración: 100 min.
Interpretación: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Jennifer Esposito, William Fichtner, Brendan Fraser.
Guión: Paul Haggis y Bobby Moresco; basado en un argumento de Paul Haggis.
Producción: Cathy Schulman, Don Cheadle, Bob Yari, Mark R. Harris, Bobby Moresco y Paul Haggis.
Música: Mark Isham.

Y tres. Repite actor protagonista de la primera, pero la ambientación nos lleva a Los Ángeles, ciudad en la que se entrecruzan las historias de varias personas a lo largo de treinta y seis horas. Los personajes, sus miserias y esperanzas no nos resultan nada lejanas. El tiempo que utilizamos en desplazarnos para una cita, con sus atascos y «choques», nos impide disfrutar de un encuentro sosegado... Son temas y problemas de la gran ciudad. La inhumanidad se instala en ella.

Deseamos que lo disfrutéis.

Presenta y dirige el debate:
Fernando Sanz Ferreruella
Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.