



Guía para el Aula/Grupo

VIVIR SIN AGUA

Unidad 1

El lenguaje cinematográfico

## LA PELÍCULA NOS HABLA EN SU LENGUAJE



### A) SOBRE EL GÉNERO DE LA PELÍCULA

- 1.- Hay unas frases al principio que nos orientan sobre el tipo de película que vamos a ver.
- ¿Qué tres frases son? ¿En qué tipo de película nos introducen éstas frases?
  - ¿En qué momentos de la película parece que se repiten?
  - ¿Por qué crees que las ha colocado ahí el director?
  - ¿Las hubieras quitado?



### B) TIPO DE DISCURSO

- 1.- Uno de los personajes entrevistados llega a conformar por sí mismo toda una historia, que se distingue de las demás. Es la de Santiago.
- ¿Podría considerarse su historia como una narración o ficción cinematográfica?
  - ¿Se podría considerar una dramatización por el tipo de diálogo que aparece?



### C) MÚSICA

- 1.- Hay un tipo de melodía predominante a lo largo de la película, que ya se escucha desde el principio, con guitarra:
- ¿Crees que es adecuada a las imágenes?
  - ¿Qué tipo de películas o imágenes evoca esta música?
- 2.- Sobre qué tipo de imágenes suele aparecer más la música:
- ¿Con las entrevistas o con imágenes más descriptivas?
- 3.- La letra de Bumbury (aunque es la música de los títulos finales, realmente comienza mucho antes):
- ¿Qué tiene que ver con el contenido de los títulos de crédito?
  - ¿En qué momento se inicia y cuáles son las primeras imágenes que ilustra?
  - ¿Qué cuentan estas imágenes?
  - ¿Tienen algo que ver con la canción?
  - ¿Se puede relacionar el tipo de melodía de esta canción con la de la guitarra que se ha oído como “leitmotiv” a lo largo de la película?
  - ¿La canción “Al final”, por su letra, tiene algo que ver con el resto de la película?



Permite que te invite a la despedida.  
No importa que no merezca más tu atención.  
Así se hacen las cosas en mi familia.  
Así me enseñaron a que las hiciera yo.  
Permite que te dedique la última línea.  
No importa que te disguste esta canción.  
Así mi conciencia quedará más tranquila.  
Así en esta banda decimos adiós.  
Y al final te ataré con todas mis fuerzas.  
Mis voces serán cuerdas, al bailar este vals.  
Y al final quiero verte de nuevo contenta.  
Sigue dando vueltas, si aguantas de pie.  
Permite que te explique que no tengo prisa.  
No importa que tengas algo mejor que hacer.  
Así nos podemos pegar toda la vida.  
Así si me dejas no te dejaré de querer.  
Y al final te ataré con todas mis fuerzas.  
Mil voces serán cuerdas al bailar este vals.  
Y al final quiero verte de nuevo contenta.  
Sigue dando vueltas si aguantas de pie.

(Letra de la canción "Al final")

## D) PLANOS, COLORES...

1.- Ya desde la tercera secuencia se asiste en la película a la exposición de algunas secuencias en blanco y negro.

- ¿Qué objetivo tiene este cambio en el color?
- ¿Estas secuencias en blanco y negro aparecen siempre antes de presentar a los personajes o también durante la entrevista?
- ¿Aparece en otros momentos de la película?
- ¿Qué crees que busca el director con este cambio?

2.- Las tomas:

- ¿Son siempre claras y perfectas?
- ¿Están hechas algunas veces desde un punto de vista no natural o aberrante, accidental?
- Recuerda algún ejemplo para justificar tus respuestas.

3.- El sonido:

- ¿Es siempre perfecto, se oyen por igual a la persona que pregunta "en off", que a la persona entrevistada?  
Recuerda algún ejemplo para justificar tus respuestas.

4.- En general los personajes son entrevistados con un plano fijo.

- ¿En qué personaje aparecen otros planos y para qué sirven?

5.- Cuando se entrevista a un personaje cambia hasta el color.

- ¿De qué personaje se trata y en qué momento de su intervención?
- ¿Tiene algo que ver el contenido de sus respuestas con la manera de mostrarlo?
- ¿Son más profundas, o íntimas, las preguntas y respuestas del personaje?  
Empieza esa toma por una parte del rostro y acaba en otra.
- ¿Qué partes son?
- ¿Qué interés especial puede tener este plano tan distinto al resto del mismo personaje?

6.- Entre los personajes entrevistados observa las diferencias entre los que tienen algún objeto de fondo y los que no. Los objetos que hay de fondo delimitan a los personajes por sus acciones habituales, suelen ser archivadores de oficina, lavadora en primer plano o varias lavadoras. Cita algunos.

## E) CARTEL, TÍTULOS Y RÓTULOS



### 1.- Sobre el cartel de la película:

Localiza la imagen seleccionada en los carteles de publicidad, ubícala en la película

- ¿Qué opinas?
- ¿Te parece representativo de la misma?
- ¿Hubieras elegido otro fotograma más representativo?

### 2.- Los títulos iniciales aparecen con un tipo de letra especial.

a) ¿Podrías escribir un slogan de la película con este tipo de letra e incorporarlo al cartel que has hecho?

Fíjate en el lugar que ocupan en la pantalla para disponerlo adecuadamente en el cartel que deberás hacer como ejercicio práctico.

- ¿Por qué crees que tienen ésta disposición en la composición de la pantalla?
- ¿Qué dos colores se alternan en esos títulos iniciales? ¿Por qué?

### 3.- En algunos momentos los rótulos cambian de color o de tipo de letra. ¿Por qué?

a) ¿Alguna de las letras tiene forma característica?

Con la aparición de algunos personajes que van a ser entrevistado se dispone de una rotulación especial, pero no en todos casos.

b) ¿A qué se debe esta diferencia en la rotulación?

### 4.- Localiza información de “Salmar”. Describe el cuadro que aparece en el cartel de propaganda.

a) ¿En qué mes y año se encuentra abierto el calendario?

b) ¿Coincide con las fechas posibles de grabación?

### 5.- Los títulos de crédito van todos sobre imágenes en blanco y negro y rotulación blanca sobre fondo negro.

a) ¿Dan continuidad al estilo de la película de alguna forma?

b) ¿Podrías enumerar los personajes y escenarios que salen en estos planos?

c) ¿Guardan algún orden en la aparición?

## EJERCICIOS PRÁCTICOS

### A) GÉNERO

I.- Busca la definición de estos términos que sirven para clasificar las películas por el género. Comenta cuál se ajusta más a *Vivir sin agua*. Argumenta con ejemplos de la película.

- “Cine documental o social”
- “Cine social”
- “Cine de denuncia”
- “Cine de ficción”
- “Docudrama”

### B) TIPO DE DISCURSO

I.- Indica alguna secuencia representativa de cada uno de estos tipos de discurso. Elabora un resumen de la misma, y razona por qué la ubicas en este tipo o modo de presentación del discurso:

<b>Narración</b>	
<b>Descripción</b>	
<b>Diálogo-Entrevista</b>	



