

# IV CONCURSO FOTOGRAFICO "CAMBIA TU MIRADA"

## GUÍA DIDÁCTICA



## Introducción a la guía didáctica

Cáritas Zaragoza convoca el **concurso fotográfico “Cambia tu mirada”**, con el objetivo de animar a la sociedad a **captar imágenes que reflejen gestos que permitan lanzar un mensaje de esperanza** para promover un mundo más humano. Buscamos fotografías que reflejen valores de cercanía, solidaridad y cuidado de las relaciones interpersonales.

La escuela y los grupos de jóvenes son espacios privilegiados para educar la mirada que ayude a las nuevas generaciones a descifrar la complejidad del mundo actual y les abra con creatividad a plantear alternativas enraizadas en valores de solidaridad, empatía, respeto al medio ambiente...

*“Igual que se aprende a leer, se puede estimular la mirada, el lenguaje visual; sirve para entender a los otros, fomenta la empatía” (Chema Madoz, 2020)*

La imagen desempeña hoy una función fundamental. Nos ayuda a ir más allá de la palabra para dejar constancia de la cruda realidad, para reflejar las emociones más profundas, para narrar historias singulares, pero también para expresar nuestros sueños y signos de esperanza.

Una fotografía que reúna las características anteriores difícilmente es el producto de un simple clic instantáneo y casi inconsciente. Sino el punto de llegada de un camino que pide reflexión, silencio, creatividad...

Esta guía quiere apoyar a los/as educadores/as, catequistas y responsables de grupos que quieran embarcarse en esta aventura, a caminar con los jóvenes y personas interesadas, para que puedan participar con calidad y calidez en el concurso **“Cambia tu mirada”**.

## 1. Objetivo general

Despertar en los jóvenes y personas interesadas la sensibilidad para descubrir en la fotografía un medio poderoso de expresión de sus ideas y sentimientos, promoviendo la participación en el **Concurso fotográfico “Cambia tu mirada”**, como **herramienta para la sensibilización social**.

## 2. Objetivos específicos

- ⇒ Contemplar, de manera cooperativa, fotografías de grandes maestros para descubrir su mensaje y los medios empleados para comunicarlo con belleza y creatividad.
- ⇒ Desarrollar la imaginación creadora para mirar la realidad con ojos críticos y esperanzados, capaces de alimentar alternativas basadas en valores de solidaridad, respeto y cooperación.
- ⇒ Descubrir la fotografía como herramienta capaz de expresar nuestra mirada atenta a la realidad y los sueños de cómo deseamos que sea.

## 3. Nos acercamos al mundo de la fotografía

La fotografía en sus inicios fue considerada como una categoría dentro de la pintura como manifestación artística. El perfeccionamiento de la técnica y la profundización en los valores plásticos propiciaron su separación de la misma.

A lo largo del tiempo se han establecido **diferentes temáticas, técnicas y estilos** dando como resultado **diversos tipos de fotos o géneros: fotoperiodismo, fotografía artística, conceptual, documental, abstracta, urbana... Nos centraremos en los tres primeros, a modo de ejemplo.**

### ALGUNOS CONCEPTOS

#### PLANOS

**Plano general:** el personaje es captado de cuerpo entero; escena completa.

**Plano medio:** el personaje es captado más o menos desde la cintura hacia arriba.

**Primer plano:** el rostro del personaje ocupa prácticamente todo el cuadro.

#### ÁNGULOS

**Desde el frente;** lo normal.

**En picado:** desde arriba hacia abajo; disminuye al sujeto.

**En contrapicado:** desde abajo hacia arriba; magnifica al sujeto.

#### ENCUADRES

**Horizontal:** es el más común. Produce sentimiento de serenidad y espacio.

**Vertical o retrato:** el más adecuado para retratos de medio cuerpo. Produce sentimiento de fuerza.

**Cuadrado:** es un formato más estático.

**Panorámico:** es impactante en paisajes, muy de moda en la era digital.



*Alzando la bandera  
en Iwo Jim*

(Joe Rosenthal, 1945)

### 3.1 Fotoperiodismo

Se trata de comunicar y presentar acontecimientos y noticias a través de imágenes y fotografías. Lo importante es la objetividad y veracidad a la hora de transmitir la historia tal como sucede.

Es ser testigo de la realidad, para lo cual es necesario mirar y observar; fijar la mirada con atención... que es mucho más que ver. “Educar la mirada” para saber captar aquello que sucede

y que, muchas veces, se nos escapa.

Cada año se entrega el Premio Pulitzer de fotografía. Algunas de estas fotos premiadas las tenemos en [17 asombrosas fotografías ganadoras del Pulitzer](#). Reflejan situaciones históricas (están a pie de cada foto).

Proyectando algunas de ellas podemos, entre todos, profundizar en su significado con ayuda de las siguientes preguntas:

¿Qué ocurre en esta escena?

¿Qué nos llama la atención?

¿Cuál es el sujeto principal? ¿El encuadre nos parece correcto?

¿Quién habrá tomado esta foto?

¿Desde dónde está tomada la fotografía? ¿Cerca o lejos?

¿Qué mensaje nos transmite esta imagen?

¿Qué sentimientos y sensaciones nos comunica esta imagen?

¿Qué le diríamos al fotógrafo?



*Sin título*  
(Chema Madoz, 2000)

### 3.2. Fotografía conceptual

En este caso, la fotografía trata de expresar una idea, un valor, un concepto. Lo importante es que el artista piense muy bien lo que quiere transmitir y prepare la escena de manera adecuada para que el mensaje quede claro. Un elemento fundamental será que contenga capacidad de sorprender a quienes vean la fotografía. Un ejemplo reconocido de este tipo

de fotografía es **Chema Madoz**, quien nos muestra imágenes de lo cotidiano, pero desde una perspectiva diferente.

En su página <https://www.blogdelfotografo.com/chema-madoz/> tenemos ejemplos de fotografías hechas por este artista. Proyectando algunas de sus imágenes podemos, entre todos, preguntarnos:

- ¿Qué objetos emplea en la imagen?
- ¿Cuál es la idea que quiere transmitir?
- ¿Qué uso hace de los elementos para transmitir el mensaje?
- ¿Qué te parece que emplee sólo el blanco y negro?
- ¿Qué título le pondrías a la imagen?
- ¿Tienes sensación de sorpresa al ver esta fotografía?



*Gaël Monfils,*  
Australian Open  
(Cameron Spencer, 2016)

### **3.3. Fotografía artística**

Reúne belleza y mensaje. Atrae su forma y cuestiona su fondo. Hace que nos paremos a contemplar y que surjan preguntas.

**Word Press Photo** es un certamen internacional de fotografía que cada año premia las mejores fotografías tomadas a lo largo y

ancho del mundo mundial.

En <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo-contest> tenemos una buena colección de fotografías para contemplar a la vez que respondemos, entre todos, estas preguntas:

¿Qué se ve en la imagen?

¿Qué tipo de fotografía es?

¿Qué mensaje nos comunica esta fotografía?

¿Cuál es el sujeto principal?

¿Qué plano utiliza?

¿Qué llama la atención de manera poderosa?

¿Desde qué ángulo está tomada?

## 4. Creamos nuestra propia fotografía



Se trata de proponer a los participantes un tema para que, hasta la próxima sesión, puedan pensar, reflexionar y tomar una fotografía para después hacer una sesión de estudio y análisis de la colección así creada.

Desde Cáritas os proponemos como tema la palabra que la Fundéu ha elegida como la del año 2023: **POLARIZACIÓN**. La RAE define polarizar como la acción de “orientar en dos direcciones contrapuestas”. Se emplea esta palabra cuando queremos expresar que una unidad se separa en grupos antagónicos y opuestos sobre cuestiones vinculadas al futuro de la sociedad. En una sociedad polarizada dominan los grupos cerrados donde los “otros” son considerados como enemigos a rechazar y odiar.

*“En una sociedad polarizada dominan los grupos cerrados”*

Si ha sido considerada como la palabra del año por algo será. Sin duda, porque **nuestra sociedad se está “polarizando” progresivamente**, y de manera preocupante, entre dos posturas muy definidas y distanciadas. Se nota por doquier crispación, enfrentamiento, discusión, radicalización, violencia verbal, falta de comprensión...

En la base de este fenómeno está la simplificación excesiva de la realidad para quedarse con el blanco o negro, olvidando la gama de matices que tiene siempre la riqueza del arco iris que nos define como personas y como grupo social.

Lo contrario no es que todos seamos iguales, pensemos de igual manera, seamos mera repetición de un modelo establecido. **No se trata de borrar las diferencias**, sino de fortalecer la cohesión social, crear un “nosotros” inclusivo. Trabajar **para evitar la polarización es caminar por los caminos de la solidaridad, potenciar el sentimiento de estar conectados y vinculados, cultivar el respeto y aprecio por el que es diferente...**

Desde Cáritas vemos con preocupación este fenómeno de la polarización y trabajamos por los valores que hablan de comunidad, cooperación, interdependencia, ayuda mutua, vinculación con el entorno y con los otros, desarrollo inclusivo...

### Nos podemos preguntar:

- ⇒ ¿Qué síntomas de polarización notamos en nuestro entorno?
- ⇒ ¿Qué consecuencias puede tener en un futuro?
- ⇒ ¿Qué remedio tiene este fenómeno?

**En la sesión siguiente se trata de exponer las fotografías propuestas por los participantes y comentar entre todos:**

- ⇒ ¿Qué fotografía comunica mejor el mensaje propuesto? ¿Por qué?
- ⇒ ¿Qué fotografía presenta más sugerencias, preguntas, ideas...?
- ⇒ ¿Cuál es la foto más original?

## 5. Participa

Después del trabajo y la reflexión en el aula, a través de esta guía didáctica, **queremos contar con vuestra mirada**. Animamos a participar a vuestro alumnado en el concurso **“Cambia tu mirada”**, presentando sus fotografías, mostrando gestos, situaciones, realidades... de su entorno cercano o lejano que permitan **lanzar un mensaje de esperanza para promover un mundo más humano**, en el que las personas estén en el centro y primen valores de cercanía, solidaridad y cuidado de las relaciones interpersonales y el planeta, nuestra casa común.



IV CONCURSO FOTOGRÁFICO SOLIDARIO  
**“CAMBIA TU MIRADA”**

Plazo envío de fotos  
**1-30 abril 2024**

Participa con tu foto que refleje valores de cercanía, solidaridad, cuidado de las relaciones interpersonales, así como de tu entorno local y/o global

 **Inscripción y bases del concurso**  
[www.caritas-zaragoza.org/concursofotografico/](http://www.caritas-zaragoza.org/concursofotografico/)

Imagen: foto ganador Concurso 2021 - "Distintas miradas pero un mismo objeto" (Luna Oriáiz, Alacruña)

**Plazo para participar en el concurso fotográfico:** del 1 al 30 de abril de 2024  
**Entrega de premios, exposición pública y exposición itinerante** (visita libre y posibilidad de visitas guiadas previa solicitud): a partir del 27 de mayo de 2024

Más información: [www.caritas-zaragoza.org/concursofotografico](http://www.caritas-zaragoza.org/concursofotografico)

